

## **Maria Pina Ciancio: La ragazza con la valigia**

LietoColle, Faloppio (CO), 2008, pagg. 67

**di Raffaele Piazza**

E' la stessa Maria Pina Ciancio, in uno scritto introduttivo di carattere programmatico, intitolato Nota dell'autrice, a fornirci i motivi ispiratori, del libro che prendiamo in considerazione in questa sede. Così scrive l'autrice: -"E' la primavera del 2007 e do sistemazione ai bozzetti de "La ragazza con la valigia", nella consapevolezza che queste pagine possiedono l'autorità che deriva loro dall'essere "radicate" nella mia storia personale. Vissuta, Esplorata, Ascoltata, Evocata Immaginata, Rivelata...". Una dichiarazione, dunque, quasi di autobiografismo tout-court, in un contesto poetico italiano, quello di questo inizio di millennio, in cui tali scritti sono veramente molto rari, così come è insolita la chiarezza dei testi che Maria Pina Ciancio ci propone, nonostante abbiano tutti una forte densità metaforica e semantica, a cominciare dal testo eponimo, che apre la raccolta, scritto nel 2004: -"Parte e ritorna ogni notte/ la valigia rosso azzurra/ rigonfia di stracci/ e lo sguardo di terra/ annodato alla luna/"; si tratta di un componimento dalla vena epigrammatica, nella sua brevità, compatto e risolto felicemente in appena cinque versi. Notiamo una certa vena surreale, in questo testo, formalmente ben strutturato e, inoltre, riscontriamo una tensione verso il surreale. Nel titolo La ragazza con la valigia, viene nominata, una ragazza che non viene più detta nel testo. Si parla di una valigia che parte e ritorna ogni notte, rigonfia di stracci e di colore rossoazzurro, valigia che facilmente, può essere intuita, letta, come simbolo del viaggio stesso compiuto dalla ragazza, viaggio del quale ogni riferimento resta

taciuto; nel clima complessivo di sospensione della composizione; si evince anche, fortemente, una dimensione che è, in se stessa, uno dei leit-motiv di questo libro, quello del dualismo, della dicotomia tra terra e luna, tra materiale e soprannaturale. Si tratta di una poesia rarefatta e originale, cifra comune a tutte le composizioni del libro, poesie di solito brevi e scabre, ma, talvolta anche più lunghe e articolate architettonicamente. Quasi tutte le composizioni di *La ragazza con la valigia* sono provviste di titolo e il testo è scandito in tre sezioni intitolate: *Lo sguardo di terra annodato alla luna*, *Il filo delle rondini nere di ritorno* e *Il premio della luce*. Il tema del viaggio è centrale in questa raccolta, come pure, si avverte, spesso, una vena di quotidianità, nei versi che l'autrice presenta al lettore e c'è da notare che Maria Pina Ciancio riesca a costruire segmenti leggeri e icastici, costruendo immagini che emergono l'una dall'altra, rendendo così piacevole e accattivante la fruizione di *La ragazza con la valigia*: i per ogni lettore: -“/Si era formata, una pausa sulle cose/ alle parole di pietra, alle carezze trattenute/ per lasciargli al bar dell'angolo/ un libro di Bukowski/ e una clessidra polverosa/ capovolta da vent'anni sulla porta/”. Non può considerarsi questa una poesia lirica e la voce poetante, più che effondere se stessa, più che riflettersi su se stessa, è sempre tesa verso una descrizione che non è mai, rappresentazione tout-court, ma, al contrario, tessuto composito e sfumato, ricco di significati profondi. Nella composizione suddetta, in particolare, fin dall'inizio, si avverte un senso di sospensione e di spaesamento, accresciuta, anche, dall'assenza di titolo. Incontriamo, in questo componimento, una figura misteriosa, una donna, che si era fermata alle parole di pietra, alle carezze trattenute: da notare la presenza del termine parole, all'interno della poesia stessa, che crea un senso di intensità molto forte, di ridondanza, perché, ovviamente, le poesie stesse sono fatte di parole. La misteriosa figura femminile, lascia un libro di Bukowski ad una figura maschile, di cui tutto resta presunto, non detto.

Bisogna sottolineare che, altro fatto saliente che caratterizza la raccolta di Maria Pina Ciancio, è quello della presenza al suo interno, di voci, che giungono da spazi dimenticati o inesplorati, da “angeli” ignorati, profili che vivono una vita nascosta, ai margini, dietro porte chiuse e che l'incomprensione e l'isolamento, ma anche la disperazione, hanno trasformato in maschere mute, come afferma l'autrice nella nota introduttiva. Una di queste figure è Adalgisa, che incontriamo nella composizione intitolata *Il treno di Adalgisa*, che fa parte della prima scansione del libro: -“/Il viaggio di Adalgisa/ è lungo senza pause/ e senza

soste.// Si toglie le scarpe da postina// chiede un posto al finestrino/ la pasta con il pesto/ il mosto e tutto il resto// e un treno scontato/ che arrivi presto//". Si nota in questa poesia una venata ironia nel descrivere una situazione, che affonda le sue radici nel quotidiano, né mancano passaggi in cui si nota uno stile che riecheggia la dizione della poetessa Lamarque, per i giochi di parole e il non senso. Nella sezione intitolata *Il filo delle rondini nere del ritorno* si riscontra una vena naturalistica che non era presente nella prima parte della raccolta: quella nominata dalla Ciancio è una natura rarefatta, per niente idilliaca e, indubbiamente, interiorizzata, attraverso la parola poetica: -“//...ma il silenzio di Marta/ è un sentiero di bosco, un grido di terra..//” Il silenzio può diventare sentiero di bosco o grido di terra, in modo che, in un altro contesto, si evidenzia la commistione tra astrazione e concretezza, leggerezza e pesantezza.. Da notare, come si accennava, che oltre a composizioni quasi epigrammatiche e concentrate, come quelle suddette, incontriamo, nel testo, poesie più estese, caratterizzate da versi lunghi dalla buona tenuta. Tra poesie di questo tipo spicca *La ballata di M.*, che è un poemetto vero e proprio in cui traspare un'ambientazione in un luogo riarso e pietroso, che potrebbe essere, visto il posto dove vive l'autrice, uno scenario lucano. Nella terza scansione *Il premio della luce* ritroviamo una forte presenza di scene quotidiane e una certa ironia e arguzia nel descriverle: -“/Carla era sempre stata/ una brava moglie/ casa-lavoro casa -lavoro/ routine, parenti, litigi,/ ma un giorno di marzo/ il vento le prese il grembiule/ e lei lo rincorse felice/ e senza rimorso//”: poesia apparentemente elementare ma che, invece, nasconde significati profondi e il grembiule preso dal vento,, detto nella poesia, può essere letto come simbolo di una fuga, di una trasgressione nell'ambito del contesto matrimoniale. Maria Pina Ciancio definisce le sue poesie bozzetti; la poetessa in questa raccolta, pur mantenendosi sempre nell'ambito di un'espressione chiara e leggibile senza difficoltà, riesce a raggiungere, più di una volta, esiti alti, in un discorso che tende, sempre, a divenire un esercizio di conoscenza.

## Testi

### 1

La ballata di M.

Veniva alla fontana della posta vecchia ogni sera  
una brocca d'acqua mezzavuota  
e pane rafferma nelle tasche larghe del rivale.

Sembrava una madre.

le mani forate da parole urlate controvento  
a malapena ricordate

Mia nonna dice che stanotte  
pianterà una pietra nella terra delle stoppie dietro casa  
e a passi larghi imbroccherà il sentiero a destra  
per seppellire in mezzo al bosco le sue bambole di pezza

### 2

La cercarono in venti sotto la pioggia  
venti voci di luna spezzata  
Mia nonna la ricorda come una nottata  
che non voleva più finire.  
Avrebbe voluto fare la guerra lei  
la guerra che salva  
quella che scioglie la rabbia in pianto  
che spara venti colpi alla luna  
e restituisce alla vita i passi contrapposti del privato.

### 3

Masticò bacche e radici per due anni nel bosco.  
Un giorno il crudele prese voce  
salì dal basso e staccò dal corpo lavico  
e marcio  
dalle giunture biancastre delle ginocchia  
fino all'occhio scavato e breve  
riparo menzognero della vita  
che non muore.

8 gennaio 2010