

AA. VV.

Testi medioevali in volgare

a cura di Emilio Piccolo

La Biblioteca di Don Quijote

DEDALUS

AA. VV.

Testi medioevali in volgare

a cura di Emilio Piccolo

DEDALUS

Dedalus srl Napoli, 2000

No copyright

Edizioni Dedalus

via Pietro Castellino, 179 - 80131 Napoli

email: mc7980@mclink.it - proteus@mclink.it

I edizione: *Poetry wave* 1999

La manipolazione e/o la riproduzione (totale o parziale) e/o la diffusione telematica di quest'opera sono consentite a singoli o comunque a soggetti non costituiti come imprese di carattere editoriale, cinematografico o radio-televisivo.

Testi medioevali in volgare

Anonimo

Canzone del fi' Adrobrandino

Gian[n]otto, io ag[g] o moglie inguadiata,
della qual breve[me nte te diraggio
com'ha adorno 'I visag[g]io,
e 'l nome suo e 'I suo gran parentato;
la casa asiata ch'io trovata li aggio;
diròtte com'è forte innamorata;
la dote che m'ha data;
per lo suo amore quanto io sono amato,
infra la gente temuto e dottato.
E poi che sapera' com'io ho fatto,
al mio grande convito
vera'ne tosto, però ch'io t'invito:
non dimorar, per Dio, ma vieni ratto,
viene a le nozze del fi' Aldrobandino,
ch'og[g] i avea men che nes[s]um suo vicino.

Questa mia moglie di cui ti favello
non mostra altro che l'ossa, tanto è magra,
e 'l mal della podagra
par ch'aggia in sé; più negra è che la notte.
Ahi, quanto or[r]ibil cosa pare e agra
la fronte sua vestita de capello
e collo infiato ciglio!
Piangoli li oc[c]hi e 'I capo sì li gotte,
e poi, apresso le dolenti grotte
de l'ampio naso, mostra pur le fossie
coi denti radi e lunghi;
i labri ha curti: par che se rag[g]iu[n]ghi,

sì l'una gota co l'altra se cossie;
e ciascuna beltade in lei redoppia.
Or puoi saper se noi siam bella cop[p]ia.

Ella è chiamata mon[n]a Povertade;
e' suo' parenti, dolze mio amico,
son questi ch'io te dico:
ser Tristo, ser Dolente, Poco-Adosso,
messer Topim, ser Pianto ed Om-Mendico,
mon[n]a Cat[t]iva e mon[n]a Estremitade:
questi som canto padre.
Da canto madre si è missere Scosso,
il Doloroso, il Trafitto e 'I Percosso,
mon[n]a Tristizia e mon[n]a Menconia
con donna Sciaurata;
madonna Brama e mon[n]a Adolorata
con mon[n]a Angoscia e mon[n]a Recadia;
e sono via assai più ch'io non dico,
ché tutto giorno apresso multiprico.

La prima fiata ched io le 'ntraì in casa,
trovai che li pioveva in ogni luogo;
de paglia facea il fuoco,
con diece figlie ognuna più fanciulla;
tutte dician: "Del pan dàmene un poco!"
Né arca, botte non ci avea né vasa:
tanto era monda e rasa,
che sedio non ci avea più ch'una culla.
Quand' io mirai, e non veddi più nulla,
astrinse l'orche; e ella era vestita
curta da chi a le natiche,
d'una gonella sola sena maniche
tutta quanta spezzata e deriscita.
Pensai con lei zanzar, bef[f]ar, rid[d]are;
ma non trovai de potermi assettare.

Or vo' che sap[p]i ch'ella m'ama molto,
ché tutto giorno m'ha le braccia al collo,
sì che tutto mi mollo
del pianto ch'ella fa per drudaria,
dicendo: "Amor[e] mio, tutta bollo

tal ho paura tu non mi si' tolto".
Lec[c]ami tutto il volto
e non mi lassa star notte né dia;
tanto ell'ha preso di me gelosia
ch'ella s'uccide s'un ri[c]co m'apre[s]sa
Tamant'ha'la paura
non mi sia fatta malia né fat[t]ura,
ch'ella mi dà mangiar pure ella stessa;
e più, ch'ella mi veste e scalza e spoglie:
così s'impazza di mi esta mia moglie.

La dote n'ag[g]io grande e smisurata:
pur li fideli ogni mese mi dànno
dece libre di danno,
e nelle pasque rampogne e balieri.
Io n'ag[g]io um po' c'ha no[m] Monte Malanno,
che, senza seminarci mai der[r]ata,
ne recolgo alla fiata trenta,
quaranta e cinquanta rasieri;
ma di che? de sospiri,
ch'altro arbor non ci nasce mai néd erba.
Grotta [non] ci ho né casa,
e la neve alta ci ha più di doe brazza,
e tutto l'anno lassù si conserba.
Molti ci van per traie[r]cel di mano,
ma io non lo vendrei a cristiano.

Or saperai com'io som grazioso,
per mógliama quanto la gente m'amo;
ché mille volte chiamo,
'nanti che l'uom mi voglia pur rispondere.
Sì malamente a tutti sono in camo,
che fug[g]e ogni uom da me più pauroso
che non dal cam rab[b]ioso;
e là onde io passo veg[g]io on[n]e uom nascondere:
nes[s]un m'aspetta, nes[s]un mi vol giungere;
solo mi trovo là do[vo]nque io vada,
non fosser miei parenti
malinconosi, trafitti e dolenti,
che sempre piena ne trovo la strada,
de' qua' neun ce n'ha, quando me vede,
che per mi ratto non si levi in pede.

Brunetto Latini
Favolello

Forse lo spron ti move
che di scritte ti pruove
di far difesa e scudo;
ma se' del tutto niudo,
ché tua difensione
samente di ragione,
e fallati drittura:
ch'una propia natura
ha dritta benvoglienza,
che riceve crescenza
d'amore ogni fiata;
e lunga dimorata
né paese lontano
di monte né di piano
non mette oscuritate
in verace amistate.
Dunque pecca e disvia
chi bono amico obria,
ché 'ntra li buoni amici
son li diritti ofici
volere e non volere
ciascuno, ed atenere,
quello che l'altro vuole
in fatto ed in parole.
Questa amistà è certa;
ma de la sua coverta
va alcuno amantato
come rame indorato.

Così in molte guise
son l'amistà divise,
perché la gente invizia
la verace amicizia:
ch'amico che maggiore
vuol essere a tutt'ore,
parte come leone;
amor bassa e dispone,
perché in fin'amanza
non cape maggioranza.
Dunque riceve inganno,
non certo senza danno,
l'amico, ciò mi pare,
ch'è di minore affare,
ch'ama veracemente
e serve lungiamente,
donde si membra rado
quelli ch'è in alto grado.
Ben sono amici tali
che saettano istrali,
e danno grande lode
quando l'amico l'ode,
ma null'altro piacere
si può di loro avere.
Così fa l'ausignuolo:
serve del verso solo,
ma già d'altro mistero
sai che non vale guero.
In amico m'abatto
che m'ama pur a patto
e serve buonamente,
se vede apertamente
com'io riserva lui
d'altretanto o de plui.
Altretal ti redico
de lo ritroso amico,
ched a la comincianza
mostra grande 'bondanza,
poi a poco a poco alenta,
tanto che aneenta,
e in detto ed in fatto

già non aserva patto.
Così ho posto cura
ch'amico di ventura
come rota si gira,
ch'ello pur guarda e mira
come Ventura corre:
e se mi vede porre
in glonoso stato,
servemi di buon grato;
ma se cado in angosce,
già non mi riconosce.
Così face l'augello
ch'al tempo dolce e bello
con noi gaio dimora
e canta ciascun'ora;
ma quando viela ghiaccia,
che non par che li piaccia,
da noi fugge e diparte.
Ond'io n'ho presa un'arte:
che, come la fornace
prova l'oro verace,
e la nave lo mare,
così le cose amare
mostran veracemente
chi ama lealmente.
Certo l'amico avaro,
come lo giocolaro,
mi loda grandemente
quando di me ben sente;
ma quando nolli dono,
portami laido sòno.
Questi davante m'unge,
ma di dietro mi punge,
e come l'ape in seno
mi dà mele e veleno.
E l'amico di vetro
l'amor getta di dietro
per poco afendimento,
e pur per pensamento
si parte e rompe tutto
come lo vetro rotto.

E l'amico di ferro
ma' non dice «Diserro»
infin che può trappare;
ma el no vorria dare
di molte erbe una cima:
natur' è de la lima.
Ma l'amico di fatto
e teco a ogni patto,
e persona ed avere
puo' tutto tuo tenere,
ché nel bene e nel male
lo troverai leale:
e se fallir ti vede,
unque non se ne ride,
ma te stesso riprende
e d'altrui ti difende:
se fai cosa valente,
la spande fra la gente
e 'I tuo pregio radoppia.
Cotal è buona coppia:
ch'amico di parole
mi serve quando vole
e non ha fermamento
se non come lo vento.
Or, che ch'i' penso o dico,
a te mi torno, amico
Rustico di Filippo,
di cui faccio mi' ceppo.
Se teco mi ragiono,
non ti chero perdono,
ch'i' non credo potere
a te mai dispiacere:
ché la gran conoscenza
che 'n te fa risedenza
fermat' a lunga usanza,
mi dona sicurezza
com'io ti possa dire
e per detto ferire.
E ciò che scritto mando
è cagione e dimando
che ti piaccia dittare

e me scritto mandare
del tuo trovato adesso:
ché 'I buon Palamidesso
mi dice, ed ho creduto,
che se' 'n cima saluto;
ond'io me n'allegrai.
Qui ti saluto ormai:
e quel tuo di Latino
tien' per amico fino
a tutte le carrate
che voi oro pesate.

Dante Alighieri *Detto d'Amore*

Amor sí vuole, e parli,
ch'i' 'n ogni guisa parli
e ched i' faccia un detto,
che sia per tutto detto,
ch'i' l'ag[g]ia ben servito.
Po' ch'e' m'eb[b]e 'nservito
e ch'i' gli feci omaggio,
i' l'ò tenuto omaggio
e ter[r]ò giamà' sempre;
e questo fa asempr'è
a ciascun amoroso,
sí c[h]'Amor amoroso
nogli sia nella fine,
anzi ch'e' metta a fine
ciò ch'e' disira avere,
che val me' c[h]'altro avere.
Ed egli è sí cortese
che chi gli sta cortese
od a man giunte avante,
esso sí 'l mette avante
di ciò ched e' disira,
e di tutto il dis-ira.
Amor non vuol logag[g]io,
ma e' vuol ben, lo gag[g]io,
ch'è 'l tu' cuor, si'a lu' fermo.
Allor dice: << I' t'afermo
di ciò chettu domandi,
sanza chettu domandi>> ;

e dònati in presente,
sanz'esservi presente
di fino argento o d'oro,
perch'i' allui m'adoro
come leal amante.
Allu' fo graz[z]e, amante
quella che d'ogne bene
e sí guernita bene
che 'n le' non truov' uon pare;
e quand' ella m'apare,
sí grande gioia mi dona
che lo me' cor s'adona
a le' sempre servire,
e di le' vo' serv'ire,
tant'à in le' piacimento.
Non so se piacimento
le' fia ched i' la serva:
almen può dir che serv'à,
come ch'i' poco vaglia.
Amor nessun non vaglia,
ma ciascun vuole ed ama,
chi di lui ben s'inama,
e di colu' fa forza
che ['n] compiacer fa forza
e nonn-à, inulla, parte.
Amor inulla part'è
ch'e' non sia tutto presto
a fine amante presto.
Cosí sue cose livera
a chi l'amor nollivera
e mette pene e 'ntenza
in far sua penetenza
tal chente Amor comanda
a chi allu' s'acomanda;
e chi la porta in grado,
il mette in alto grado
di ciò ched e' disia:
per me cotal dí sia!
Per ch'i' già non dispero,
ma ciaschedun dí spero
merzé, po' 'n su' travaglio

i' son senza travaglio,
e sonvi sí legato
ch'i' non vo' che legato
giamai me ne prosciolga:
senn'à d'altri pro', sciolga!
Ch'i' vo' ch'Amor m'aleghi,
che che Ragion m'allegghi:
di lei il me' cor sicura,
né piú di lei non cura;
ella si fa diessa:
néffu né fia di essa.
Amor blasma ed isfama
e dice ch'e' di[s]fama,
ma non del mi', certano:
perch'i' per le' certan ò
che ciaschedun s'abatte;
me' ched Amor sa, batte.
Ed a me dice: << Folle,
perché cosí t'afolle
d'aver tal signoria?
i' dico, signòri'à
chi porta su' sug[g]ello.
i' per me non sug[g]ello,
della sua 'mprenta, breve,
ch'è troppo corta e breve
la gioia, e la noia lunga.
Or taglia ' geti, e lunga
da lui, ch'egl[i] è di parte
che, chi da lu' si parte,
e' fug[g]e e si va via.
Or non tener sua via,
se vuo' dallu' campare;
e se non, mal camp'are,
che biado non vi grana,
anzi perde la grana
chiunque la vi getta.
Perdio, or te ne getta
di quel falso diletto,
e fa che si' a diletto
del mi', ched egli è fine,
che dà gioia senza fine.

Lo dio dov'ài credenza
non ti farà credenza
se non come Fortuna.
Tusse' in gran fortuna,
se non prendi buon porto
per quel ched i' t'ò porto,
ed a me non t'aprendi
e 'l mi' sermone aprendi.
Or mi rispondi e di',
ch'egli è ancor gran dí
a farmi tua risposta;
ma non mi far risposta
a ciò ch'i' ò proposato.
Dí tu se pro' posat'ò>> .
E, quand'i' eb[b]i intesa
ragion, ch'è stata intesa
a trarmi de la regola
d'amor, che 'l mondo regola,
i' le dissi: << Ragione,
i' ò salda ragione
con Amor, e d'acordo
siàn ben del nostro acordo,
ed è scritto a mi' conto
ch'i' non sia piú tu' conto.
E` la ragion dannata;
perch'i' t'ò per dannata,
ed eb[b]i, per convento,
po' ch'i' fu' del convento
d'amor, cu' Dio man tenga,
e sempr'e' me mantenga.
Tu mi vuo' trar d'amare
e di' c[h]'Amor amar'è:
i' 'l truovà' dolce e fine,
e su' comincio e fine
mi pia[c]que e piacerà,
ché 'n sé gran piacer'à.
Or come viverêo?
sanz'amor vive reo
chi si governa al mondo;
sanz'amor egli è mondo
d'ogne buona vertute,

né non può far vertute;
sanz'amor sí è 'nuía,
che, con cu' regna, envia
d'andarne dritto al luogo
là dove Envia àlluogo.
E perciò non ti credo,
settu dicess'il Credo
e 'l Paternostro ell'Ave,
sí poco in te senn'ave.
Adio, ched i' mi torno,
e fine amante torno
per devisar partita
com'ell'è ben partita
e di cors e di membra,
sí come a me mi membra>> .
Cape' d'oro battuto
Paion, che m'àn battuto,
Quelli che porta in capo,
Per ch'i' allor fo capo.
La sua piacente ciera
Nonn-è sembante a cera,
Anz'è sí fresca e bella
Che lo me' cor s'abella
Di non le mai affare,
Tant'à piacente affare.
La sua fronte, e le ciglia,
Bieltà d'ogn'altr'eciglia:
Tanto son ben voltati
Che 'mie' pensier' voltati
A`nno ver' lei, che gioia
Mi dà piú c[h]'altra gioia
In su' dolze riguardo.
Di n[i]umal à riguardo
Cu' ella guarda in viso,
Tant'à piacente aviso;
Ed à sí chiara luce
Ch'al sol to' la sua luce,
E l'oscura e l'aluna
Sí come il sol la luna.
Per ch'i' a quella spera
O` messa la mia spera,

E s'ì ben collei regno,
I' non vogli'altro regno.
La bocca e 'l naso e 'l mento
A` piú belli, e non mento,
Ch'unque nonn-eb[b]e Alena;
Ed à piú dolce alena
C[h]e n[e]ssuna pantera.
Per ch'i' ver' sua pantera
I' mi sono, 'n fed', ito,
E dentro v'ò fedito;
Ed èmene sí preso
Ched i' vi son sí preso
Che mai, di mia partita,
Nomi farò partita.
La gola sua, e 'l petto,
Sí chiar'è, ch'a Dio a petto
Mi par esser la dia
Ch'i' veg[g]lio quella dia.
Tant'è bianca e lattata,
Che ma' non fu alattata
Nulla di tal valuta.
A me tropp'è valuta,
Ched ella sí m'à dritto
In saper tutto 'l dritto
C[h]'Amor usa in sua corte,
Ch'e' non v'à leg[g]le corte.
Mani à lunghette e braccia,
E chi collei s'abbraccia
Giamai mal nonn-à gotta
Né di ren' né di gotta:
Il su' nobile stato
Sí mette in buono stato
Chiunque la rimira.
Per che 'l me' cor si mira
In lei e notte e giorno,
E sempre allei ag[g]liorno,
Ch'Amor síll'à inchesto,
Néd e' non à inchesto
Se potesse aver termine,
C[h]'amar vorria san' termine.
E quando va per via,

Ciascun di lei à 'nvia
Per l'andatura gente;
E quando parla a gente,
Sì umilmente parla
Che boce d'agnol par là.
Il su' danzar e 'l canto
Val vie piú ad incanto
Che di nulla serena,
Chéll'aria fa serena:
Q[u]ando la boce lieva,
Ogne nuvol si lieva
E l'aria riman chiara.
Per che 'l me' cor sí chiar'à
Di non far giamai cambio
Di lei a nessun cambio;
Ch'ell'è di sí gran pregio
Ch'i' non troveria pregio
Nessun, che mai la vaglia.
Amor, se Dio mi vaglia,
Il terreb[b]e affollore,
E ben seria foll'o re'
Quand'io il pensasse punto.
M'Amor l'à sí a punto
Nella mia mente pinta,
Ch'i' la mi veg[g]io pinta
Nel cor, s'i' dormo o veglio.
Unque assessino aVeglio
Non fu giamai sí presto,
Né a Dio mai il Presto,
Com'io a servir [a]mante
Per le virtù ch'à mante.
E s'io in lei pietanza
Truov', o d'una pietanza
Del su'amor son contento,
I' sarò piú contento,
Per la sua gran valenza,
Che s'io avesse Valenza.
Se Gelosia à 'n sé gina
Di tormene segina,
Lo Dio d'Amor mi mente:
Chéd i' ò ben a mente

Ciò ched e' m'eb[b]e in grado
Sed i' 'l servisse a grado.
Ben ci à egli un camino
Piú corto, né 'l camino,
Perciò ch'i' nonn-ò entrata
Ched i' per quell'entrata
Potesse entrar un passo.
Ric[c]hez[z]a guarda il passo,
Che non fa buona cara
A que' che noll'à cara.
E sí fu' i' sí sag[g]io
Ched i' ne feci sag[g]io
S'i' potesse oltre gire.
<< Per neente t'ag[g]ire >> ,
Mi disse, e comal viso:
<< Tusse' da me diviso,
Perciò il passo ti vieto;
Non perchéttu sie vieto,
Mattu nom'acontasti
Unque, ma mi contasti;
E io ciascúschifo,
Chi di me si fa schifo.
Va tua via e sí procaccia,
Ch'i' so ben, chi pro' caccia,
Convien che bestia prenda.
Se fai che Venò imprenda
La guerr'a Gelosia,
Come che 'n gelo sia,
Convien ch'ella si renda,
E ched ella ti renda
Del servir guiderdone,
Sanza che guiderdone.
Ma tutor ti ricorde:
Se ma' meco t'acorde,
Oro e argento aporta;
I' t'aprirò la porta,
Sanza chettu facci'oste.
E sí avrai ad oste
Folle Larghez[z]a mala,
Che scioglierà la mala
E farà gran dispensa

In sale ed in dispensa
E 'n guardarobe e 'n cella.
Povertà è su'ancella:
Quella convien t'apanni
E chetti trag[g]a ' panni
E le tue buone calze,
Che giamai nolle calze,
E la camiscia e brache,
Settu colle' t'imbrache.
Figlia fu a Cuor Fallito:
Perdio, guarda 'n fall'ito
Non sia ciò ch'i' t'ò detto;
E sie conmecco adetto,
E mostra ben voglienza
D'aver mia benvoglienza;
Ché Povertat'è insom[m]a
D'ogne dolor la somma.
Ancor non t'ò nomato
Un su' figliuol nomato:
Imbolar uon l'apella;
Chi dallu' non s'apella,
Egli 'l mena a le forche,
Là dove nonn-à for che
E' monti per la scala,
Dov'ogne ben gli scala,
E danza assuon di vento,
Sanz'avémai avento.
Or sitt'ò letto il salmo:
Ben credo, a mente sa' 'l mo',
Sì 'l t'ò mostrato ad agio.
Se mai vien' per mi' agio,
Pensa d'esser maestro
Di ciò ch'i' t'amaestro,
Che Povertà tua serva
Non sia, né mai ti serva,
Ché 'l su' servigio è malo,
E ben può dicer << mal ò >>
Cu' ella spoglia o scalza:
Ché d'ogne ben lo scalza,
E mettelo in tal punto
Ch'a vederlo par punto.

E gli amici e ' parenti
Nogli son aparenti:
Ciascun le ren' gli torna
E ciascun se ne torna.

..... > >

.....

Perch'Amor m'ag[gi]a matto,
O che mi tenga a matto
Ragion, cui poco amo,
Già, se Dio piace, ad amo
Ch'ell'ag[g]ia no m'acroc[c]o.
Amor m'à cinto il croc[c]o,
Con che vuol ched i' tenda
S'i' vo' gir collui 'n tenda.
E dice, s'i' balestro
Se non col su' balestro,
O s'i' credo a Ragione
Di nulla sua ragione
Ch'ella mi dica o punga,
O sed i' metto in punga
Ric[c]hez[z]a per guardare,
O s'i' miro in guardare,
Allui se non, ciò ch'ò,
Di lui non faccia cò;
Ma mi getta di taglia,
E dice che 'n sua taglia
I' non prenda ma' soldo,
Per livra né per soldo
Ched i' giamà' gli doni.
Amor vuol questi doni:
Corpo e avere e anima;
E con colui s'inanima,
Chi gliel dà certamente
(E chi altr'ac[c]erta, mente),
E sol lui per tesoro
Vuol ch'uon metta 'n tesoro.
E chi di lui è preso,
Sì vuol ch'e' sia apreso
D'ogne bell'ordinanza
Che 'l su' bellor dinanza.
Chi 'l cheta com'e' dee,

S'achita ciò ch'e' dee.
D'orgoglio vuol sie vòto,
Chéd egli à fatto voto
D[i] non amarti guar' dí
Se d'orgoglio no'l guardi:
Ché fortemente pec[c]a
Que' che d'orgoglio à pec[c]a.
Cortese e franco e pro'
Convien che sie, e pro'
Salute e doni e rendi:
Settu acciò ti rendi,
D'Amor sarai in grazia,
E si ti farà grazia.
E se se' forte e visto,
A caval sie avisto
Di punger gentemente,
Sí che la gente mente
Ti pongan per diletto.
Non ti truovi di letto
Matino a qualche canto.
Settu sai alcun canto,
Non ti pesi il cantare
Quanto pesa un cantare,
Sí che n'oda la nota
Quella che 'l tu' cor nota.
Sessai giucar di lancia,
Prendila e sílla lancia,
E corri e sali e salta,
Che troppo gente asalta:
Far cosa chellor seg[g]ia
Gli mette in alta seg[g]ia.
Belle robe a podere,
Secondo il tu' podere,
Vesti, fresche e novelle,
Sí che n'oda novelle
L'amor, cu' tu à' caro
Piú che 'l Soldano il Caro.
E s'elle son di lana,
Sí non ti paia l'ana
A devisar li 'ntagli,
Settu à' chi gli 'ntagli.

Nove scarpette e calze
Convien che tutt'or calze;
Della persona conto
Ti tieni; e nul mal conto
Di tua boc[c]a non l'oda,
Ma ciascun pregia e loda.
Servi donne ed onora,
Ché via troppo d'onor'à
Chi vi mette sua 'ntenta.
S'alcuno il diavol tenta
Di lor parlare a taccia,
Sì li di chessi taccia.
Sie largo; e d'altra parte
Non far del tu' cuor parte;
Tutto 'n quel luogo il metti
Là dove tu l'ametti:
Ch'egli è d'Amor partito
Chi 'l su' cuor à partito,
Ch' e' non tien leal fino
Chi va come l'alfino,
Ma sol con que' s'acorda
Che 'l su' camin vâ corda.
Mi' detto ancor non fino,
Ché d'un amico fino
Chieder convien ti membri,
Che metta cuor e membri
Per te, setti bisogna,
E 'n ogni tua bisogna
Ti sia fedele e giusto.
Ma, fé che dô a san Giusto,
Seminati son chiari
I buon'amici chiari.
Ma, se 'l truovi perfetto,
Piú ricco che 'l Perfetto
Sarai di sua compagna;
E s'à bella compagna,
La tua fia piú sicura,
Ché Venò non si cura
Che non faccia far tratto,
Di che l'amor è tratto.
Di lor piú il fatto isveglia,

Né ma' per suon di sveglia
Né per servir ch'e' faccia
No'l guarda dritto in faccia.

