

**LORENZO DE' MEDICI**

# **Nencia**

a cura di Ignazio Romano

*La Biblioteca di Don Quijote*

**DEDALUS**



LORENZO DE' MEDICI

# Nencia

a cura di Ignazio Romano

DEDALUS

Dedalus Napoli, 2000

No copyright

Dedalus, Studio di progettazioni ipermediali

vico Acitillo 124, 80128 Napoli

email: mc7980@mclink.it

I edizione: 2000

La manipolazione e/o la riproduzione (totale o parziale) e/o la diffusione telematica di quest'opera sono consentite a singoli o comunque a soggetti non costituiti come imprese di carattere editoriale, cinematografico o radio-televisivo.

Nencia



Ardo d'amore, e conviemme cantare  
per una dama che me strugge el cuore;  
ch'ogni otta ch'i' la sento ricordare,  
el cor me brilla e par ch'egli esca fuore.  
Ella non truova de bellezze pare,  
cogli occhi gitta fiaccole d'amore.  
I' sono stato in città e 'n castella,  
e mai ne vidi ignuna tanto bella.

I' sono stato ad Empoli al mercato,  
a Prato, a Monticegli, a San Casciano,  
a Colle, a Poggibonzi e San Donato,  
a Grieve e Quinamonte a Decomano;  
Fegghine e Castelfranco ho ricercato,  
San Piero, el Borgo e Mangone e Gagliano:  
più bel mercato ch'ento 'l mondo sia  
è Barberin, dov'è la Nencia mia.

Non vidi mai fanciulla tanto onesta,  
né tanto saviamente rilevata:  
non vidi mai la più leggiadra testa,  
né sì lucente, né sì ben quadrata;  
con quelle ciglia che pare una festa  
quand'ella l'alza, ched ella me guata:  
entro quel mezzo è 'l naso tanto bello,  
che par propio bucato col succhiello.

Le labbra rosse paion de corallo:  
ed havvi drento duo filar de denti,  
che son più bianchi che que' del cavallo;  
da ogni lato ve n'ha più de venti.  
Le gote bianche paion di cristallo  
sanz'altro liscio, né scorticamenti,  
rosse ento 'l mezzo, quant'è una rosa,  
che non si vide mai sì bella cosa.

Ell'ha quegli occhi tanto rubacuori,  
ch'ella trafiggere' con egli un muro.  
Chiunch'ella guata convien che 'nnamori;  
ma ella ha cuore com'un ciottol duro;  
e sempre ha drieto un migliaio d'amadori,  
che dà quegli occhi tutti presi fùro.  
La se rivolge e guata questo e quello:  
i' per guatalla me struggo el cervello.

La m'ha sì concio e 'n modo governato,  
ch'i' più non posso maneggiar marrone,  
e hamme drento sì ravviluppato,  
ch'i' non ho forza de 'nghiottir boccone.  
P' son come un graticcio diventato,  
e solamente per le passione,  
ch'i' ho per lei nel cuore (eppur sopportole!),  
la m'ha legato con cento ritortole.

Ella potrebbe andare al paragone  
tra un migghiaio di belle cittadine,  
ch'ell'apparisce ben tra le persone  
co' suoi begghi atti e dolce paroline;  
l'ha ghi occhi suoi più neri ch'un carbone  
di sotto a quelle trecce biondelline,  
e ricciute le vette de' capegli,  
che vi pare attaccati mill'anegli.

Ell'è dirittamente ballerina,  
ch'ella se lancia com'una capretta:  
girasi come ruota de mulina,  
e dassi della man nella scarpetta.  
Quand'ella compie el ballo, ella se 'nchina,  
po' se rivolge e duo colpi iscambietta,  
e fa le più leggiadre riverenze,  
che gnuna cittadina da Firenze.

La Nencia mia non ha gnun mancamento:  
l'è bianca e rossa e de bella misura,  
e ha un buco ento 'l mezzo del mento,  
che rabbellisce tutta sua figura.  
Ell'è ripiena d'ogni sentimento:  
credo che 'n pruova la fèsse natura  
tanto leggiadra e tanto appariscente,  
ch'ella diveglie il cuore a molta gente.

Ben se potrà chiamare avventurato



chi fie marito de sì bella moglie;  
ben se potrà tener in buon dì nato  
chi arà quel fioraliso senza foglie;  
ben se potrà tener santo e biato,  
e fien guarite tutte le suo' voglie,  
aver quel viso e vederselo in braccio  
morbido e bianco, che pare un sugnaccio.

Se tu sapessi, Nencia, el grande amore  
ch'ì' porto a' tuo' begli occhi tralucanti,  
e la pena ch'ì' sento e 'l gran dolore,  
che par che mi si svèglin tutti i denti;  
se tu 'l pensasse, te creperre' el cuore,  
e lasceresti gli altri tuo' serventi,  
e ameresti solo el tuo Vallera,  
ché se' colei che 'l mie cuor disidèra.

Nenciozza, tu me fai pur consumare  
e par che tu ne pigli gran piacere.

Se senza duol me potessi cavare,  
me sparere' per darti a divedere  
ch'ì' t'ho 'nto nel core e fartel toccare;  
tel porre' in mano e faretel vedere:  
se tu 'l tagghiassi con una coltella,  
e' griderebbe: - Nencia, Nencia bella! -

Quando te veggo tra una brigata,  
convien che sempre intorno mi t'aggiri  
e quand'ì' veggo ch'un altro te guata,  
par proprio che del petto el cor me tiri.  
Tu me se' sì 'nto nel cuore intraversata,  
ch'ì' rovescio ognindì mille sospiri,  
pien de singhiozzi tutti lucciolando,  
e tutti quanti ritti a te gli mando.

Non ho potuto stanotte dormire;  
mill'anni me pareva che fusse giorno,  
per poter via con le bestie venire,  
con elle insieme col tuo viso adorno.  
E pur del letto me convenne uscire:  
puosimi sotto 'l portico del forno;  
e livi stetti più d'un'ora e mezzo,  
finché la luna se ripuose al rezzo.

Quand'ì' te vidi uscir della capanna  
col cane innanzi e colle pecorelle,

e' me ricrebbe el cuor più d'una spanna  
e le lacrime vennon pelle pelle;  
e poi me caccia' giù con una canna  
dirieto a' miei giovenchi e le vitelle,  
e avvia'gli innanzi vie quinentro  
per aspettarti, e tu tornasti dentro.

I' me posi a diacer lungo la gora  
a bioscio su quell'erba voltoloni,  
e livi stetti più d'una mezz'ora,  
tanto che valicorno e' tuo' castroni.  
Che fa' tu entro, che non esci fuora?  
Vientene su per questi valiconi,  
ch'i' cacci le mie bestie nelle tua,  
e parrem uno, eppur saremo dua.

Nenciozza mia, i' vo' sabato andare  
sin a Firenze a vender duo somelle  
de schegge, ch'i' me puosi ier a tagghiare,  
mentre ch'i' ero a pascer le vitelle.  
Procura ben quel ch'i' posso recare,  
se tu vuo' ch'io te comperi cavelle:  
o liscio o biacca into 'n cartoccino  
o de squillettì o d'àgora un quattrino.

Se tu volessi, per portare a collo,  
un collarin de que' bottoncin rossi  
con un dondol nel mezzo, recherollo;  
ma dimmi se gli vuoi piccini o grossi.  
S'i' me dovessi tragli del midollo  
del fusol della gamba o degli altr'ossi,  
o s'i' dovessi vender la gonnella,  
i' te l'arrecherò, Nencia mie bella.

Che non me chiedi qualche zaccherella?  
so che n'aopri di cento ragioni:  
o uno 'ntaglio per la tuo' gonnella,  
o uncinegli o magghiette o bottoni,  
o vuoi pel camiciotto una scarsella?  
o cintol per legarti gli scuffioni,  
o vuoi per ammagghiar la gamurrina  
de seta una cordella cilestrina?

Gigghiozzo mio, tu te farai con Dio,  
perché le bestie mie son presso a casa.  
I' non vorrei che pel baloccar mio

*Nencia*

ne fusse ignuna in pastura rimasa.  
Veggio ch'ell'hanno valicato el rio,  
e odomi chiamar da mona Masa.  
Rimanti lieta: i' me ne vo cantando  
e sempre Nencia ento 'l me cuor chiamando.

