

Massimo Sannelli è nato il 27 novembre 1973. Vive a Genova, solo, in Salita degli Angeli. Dopo studi musicali (diploma in Teoria e solfeggio presso il Conservatorio di Genova, 1992; studi di pianoforte, organo liturgico, accompagnamento di coro, armonia con insegnanti privati), nel luglio 1996 si è laureato in Lettere presso l'Università di Genova, relatore Edoardo Sanguineti. Nel 2004 ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Filologia Latina medievale, sotto la guida di Claudio Leonardi. Tra il 1994 e il 2004 ha scritto su riviste nazionali e internazionali di poesia, italianistica e filologia classica e romanza: in particolare «Lettere Italiane», «Maia», «Medioevo Romano», «Poesia», «Resine», «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», «Semicerchio»; ha collaborato stabilmente, per anni, alla «Rassegna della Letteratura italiana» (sezione «Origini e Duecento») e a «Medioevo Latino - MEL». Nel 1997, con «il melangolo», è iniziato un lavoro di edizioni mediolatine che sta continuando, presso «la Finestra» (Trento). Nel decennio del lavoro accademico si è occupato anche di catalogazione bibliografica (per l'Università e la Provincia di Genova, e per la Biblioteca Universitaria di Genova), di antiquariato, di editing. Ha partecipato a convegni internazionali di filologia e letteratura (Santiago de Compostela, Liegi, Luxembourg, Rennes, Trivandrum). Nel maggio 1995 incontra Giuliano Mesa, che lo spinge a pubblicare e recitare poesia. Il primo libro di versi, *Due sequenze*, esce nel 2002 per Zona, con una postfazione di Mesa.

Dopo i 30 anni Sannelli inizia a ripensare il proprio percorso, e a dissociarsi dagli estremi di incomprendibilità e da qualsiasi logica sociale, anche giusta. Decide di rinunciare ad esistere in un sistema: d'ora in poi vivrà di collaborazioni letterarie, lezioni private, consulenze, traduzioni, e lavori non intellettuali. Tra il 2007 e il 2009 abbandona l'Università e tutte le redazioni – *tutti i gruppi*, accademici e letterari – di cui è collaboratore. Nel 2010 il segno della fuoriuscita dal mondo è il commento libero alla *Comedia* di Dante, pubblicato da Fara (Rimini).

La parte *pubblica* del suo lavoro teatrale e cinematografico nasce nel 2004. In questo campo i lavori più importanti sono la collaborazione accreditata alla *Bocca del lupo* di Pietro Marcello e la lettura teatrale di testi di Lorenzo Calogero al Teatro Belli di Roma (2010), sotto la direzione di Nino Cannatà.

Nel 2011 – dopo anni di interruzione – riappare anche il lavoro artistico, tra poesia visiva, illustrazione e fotografia astratta, testimoniato da un primo catalogo americano, da pubblicazioni internazionali (Rem Magazine, Nuova Zelanda; The Bleed, San Francisco; le illustrazioni al volume *L'Ultima Cena e il suo simbolismo*) e da 4 mostre, tra personali e collettive (Nizza, Treviso, Roma). Ha pubblicato i seguenti libri, la maggior parte dei quali esiste in una forma provvisoria o eseditoriale, e sarà riscritta:

Poesia

L'ARIA. POESIE 1993-2006 (Puntoacapo, Novi Ligure 2009): è la versione definitiva, completamente riscritta, delle raccolte *O* (Cantarena, 2001), *Due sequenze* (Zona, 2002, con una postfazione di Giuliano Mesa), *Antivedere* (Cantarena, 2003, con una postfazione di Marco Giovenale), *La giustizia. Due poemetti* (d'if, 2004), *La posizione eretta* (L'impronta, 2004), *Sua biografia* (nell'*Esperienza*, La Finestra, 2003) *Madrigali* (Ed. della Rafia, 2005; poi Biagio Cepollaro e-dizioni), *Lo schermo* (Feaci, 2006), *Il mese Giugno* (in *Philologia Pauli*, Fara, 2006)

Tutti gli altri libri di poesia di Massimo Sannelli saranno raccolti nel 2012 in un solo volume, *Tà dé*, in una nuova versione che sostituirà la prima: **Santa Cecilia e l'angelo** (Atelier, Borgomanero 2005), **Venti sonetti** (La Camera Verde, Roma 2005, con uno scritto di Raffaello Bisso), **Nome, nome** (Inedition, Bologna 2007, con una prefazione di Marina Pizzi), **Appunti nuovi** (in *Lo spirito della poesia*, a c. di Alessandro Ramberti, Fara, Rimini 2008). Un altro volume, scritto come *impromptu*, tra l'estate e l'autunno 2011 è in corso di pubblicazione, nel 2012. Alla fine, la poesia di Massimo Sannelli sarà compresa in tre soli libri: *L'aria*, edito, e gli inediti *Tà dé* e *Intendyo*.

Poesia visiva

This is visual poetry, by massimo sannelli, Chapbookpublisher.com, Kingston (PA) 2011 (collana **This is visual poetry**). Contiene 17 immagini

Raccolte di massimo sannelli in traduzione

Huit poèmes (Contrat Maint, 2007, trad. di E. Suchère e A. Raos)

inversiOn (Dusie.org, 2007, trad. di C. Daino)

No men on me (trad. di C. Daino, «Aufgabe», 7, 2008)

Teatro

Animaelegentes, Cantarena, Genova 2006: contiene una riduzione per due attori del *Riccardo III* di Shakespeare, tradotto da massimo sannelli

Monologo [dallo Pseudo-Dionigi], **L'Arca felice**, Salerno 2008

Prosa

Meditazione sull'oggettività, a c. di Emilio Piccolo, 2004 (e-book)

Le cose che non sono, Biagio Cepollaro E-dizioni, 2004 (e-book)

Il nuovo, Cantarena, Genova 2005, con uno scritto di Brunella Antomarini

Amanuense, Cantarena, Genova 2007, con disegni di Patrizia Bianchi

De amore, in *Lo spirito della poesia*, a c. di A. Ramberti, Fara, Rimini 2008

Studi

Il prâgma. Testi per Amelia Rosselli, e-book, Dedalus, Napoli 2000

La femmina dell'impero. Scritti per un seminario sulla «vera, contemporanea poesia» EEditrice.com, Genova 2003

L'esperienza. Poesia e didattica della poesia, **La Finestra**, Lavis 2003

Philologia Pauli. Il corpo e le ceneri di Pasolini, Fara, Rimini 2006

Al popolo futuro, Cantarena, Genova 2007

La magique étude du bonheur, Cantarena, Genova 2008

Scuola di poesia, **Vydia**, Montecassiano 2011 [anche in versione audiolibro integrale, letto dall'autore]

Atti del Convegno L'ultima cena e il suo simbolismo. Da Roncegno alla cultura europea, a c. di Mattia Cipriani e Massimo Sannelli, **La Finestra**, Lavis 2011

Traduzioni in volume

La realtà e la luce. Omaggio a Simone Weil, I libri del quartino, a c. di E. Baraldi, Albenga-Torino 2003. La poesia *Lampo* è musicata dai Secondamarea, nel libro-CD *Canzoni a carburato* (Stampa Alternativa, Viterbo 2009 - con una pref. di Alda Merini - foto di Francesca Vitale)

Emily Dickinson, **Su un Io Colonna**, La Camera Verde, Roma 2007

Eric Suchère, **Fissa, desola in inverno**, Cantarena, Genova 2006

Éric Suchère, **Surfaces - Dans l'atmosphère de**, La Camera Verde, Roma 2008

Rati Saxena, **Canti d'amore nell'Atharvaveda**, Cantarena, Genova 2009

Nostradamus, **I doveri**, Cantarena, Genova 2011, con illustrazioni originali di Lorenzo Biggi, Piergiorgio Colombara, Nicola Ottria, Tullio Corda, Andrea Grillo, Riri Negri, e scritti di Marina Pizzi e Matteo Veronesi [in corso di pubblicazione]

Edizioni di testi medievali - a cura di Massimo Sannelli

Boezio di Dacia, **Sui sogni**, il melangolo, Genova 1997

Anonimo di Erfurt, **Sulla gelosia**, il melangolo, Genova 1998

Alano di Lille, **Anticlaudianus**, La Finestra, Lavis 2004

Pietro Abelardo, **Planctus**, La Finestra, Lavis 2002

Dante Alighieri, **Comedia**, Fara, Rimini 2010

Ugo di San Vittore, **Didascalicon**, La Finestra, Lavis 2011

Il Monaco di Montaudon, **Le poesie**, La Finestra, Lavis 2011